

les aires

Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art en territoire



SAISON 21-22 SEPTEMBRE-JANVIER

Nous sommes très heureuses de vous inviter à découvrir la nouvelle saison que le Théâtre de Die vous propose, malgré une situation toujours compliquée.

Dans ce contexte, il nous paraît important, plus que jamais, de s'émerveiller et de se laisser émerveiller par un spectacle de théâtre, de danse, de cirque ou de musique. Fondamental aussi de se laisser séduire par des créations et des propositions originales et innovantes. Fondamental enfin de réfléchir, à l'occasion d'un festival de théâtre documentaire, de se retrouver dans l'*Échappée des rues* ou lors des *Endimanchées musicales*.

Malgré tout, essayons de faire du lien autant que possible entre les publics, les acteurs locaux de la culture et des arts, et ceux au-delà du Diois, mais aussi entre les espaces de la ville et ceux du territoire.

Nous déplorons que la belle dynamique portée par toute l'équipe du Théâtre, salariés et membres de l'association, soit empêchée de se déployer largement par les mesures actuelles, qui privent des citoyens de l'accès libre aux structures (musée, cinéma, théâtre) et aux espaces publics le temps d'une animation culturelle ou artistique.

Nous remercions d'autant plus l'association Les Aires, l'équipe du Théâtre et ses bénévoles pour leur engagement et leur entêtement à maintenir une programmation fournie malgré tout.

Nous souhaitons tous - vivement ! - retrouver des fonctionnements plus souples permettant à chacun de vivre en culture et en santé.

Très belle entrée de saison au Théâtre Les Aires et merci à vous qui soutenez son effort par votre présence et votre assiduité !

Isabelle Bizouard, maire de Die
et Sylvie Girard, adjointe aux cultures, au patrimoine et à l'éducation populaire

Ici ou ailleurs...

Nous cherchons un espace de rencontre

Un espace où la parole est libre

Une rencontre entre ce qui fait société et nous

Un espace où tout le monde est bienvenu

Une rencontre entre des personnes qui ne s'entendent pas et d'autres qui s'entendent

Un espace qui donne des perspectives

Une rencontre inattendue

Un espace qui nous sort de nos zones de confort

Une rencontre qui nous bouleverse

Un espace qui nous fait rêver

Une rencontre avec des adroits et des qui semblent marcher sur la tête

Un espace de débat

Une rencontre avec des informés et des déformés

Un espace qui nous dépasse

Une rencontre d'oreilles attentives

Un espace d'agora

Une rencontre de témoins du monde.

Car

Ces espaces se réduisent

Ces rencontres aussi

Les accès à ces espaces et ces rencontres se réduisent également.

Mais

Nous pensons fortement que le Théâtre fait partie de ces espaces

Et nous tentons de le défendre comme nous le pouvons

Et il en existe bien d'autres heureusement.

Nous pensons que les artistes sont un merveilleux vecteur pour ces rencontres

Et nous tentons de les défendre comme nous le pouvons

Et ils sont nombreux heureusement.

Alors, ouvrons le dialogue tant mal que bien

Ne faisons pas l'autruche, ne fuyons pas, affrontons-nous, disputons-nous !

Au plaisir de vous voir, ici ou ailleurs, et de partager ce qui nous anime.

Hugo Frison

Directeur



l'Échappée
des RUES
édition 2021



Le Théâtre Les Aires s'associe à la Drômoise pour rendre les rues de Die encore plus animées. Durant tout le week-end, profitez des spectacles de rue et concerts.

UN TEMPS ARTISTIQUE ET FESTIF GRATUIT, EN PLEIN AIR, POUR TOUTES ET TOUS.

Samedi 18 septembre

11h

CIE COLOKOLO

Chouf le ciel



Haute voltige marocaine.

CIRQUE 40 min | Tout public | Place de l'Evêché

14h30

PATRICE DE BÉNÉDETTI

Vous êtes ici



Un solo sportif qui mêle corps et texte.

DANSE ET TEXTE 40 min | > 5 ans | Place Jules Plan

15h45

CIE ZANIA

Jamais en retraite



Un spectacle qui aborde avec humour et tendresse la question de la vieillesse dans notre société.

CIRQUE/THÉÂTRE/MUSIQUE 50 min | Tout public
Parking Meyrosse

18h15

CIE BENOIT CHARPE

Les zèles d'obus



Solo de cirque burlesque et musical pour un Monocyclo Trampoliniste original.

CIRQUE 35 min | > 4 ans | Parking Meyrosse

— Samedi 18 septembre —

19h30

GARDEN PARTIE

Jukebox de mots



Convoi curieux et fiévreux qui manie l'art du grand écart, entre une poésie débraillée et des récits tirés à quatre épingles.

MUSIQUE 1h30 | Tout public | Parking Meyrosse

21h30

DJ LITTLE TUNE



Ajustez vos robes, enfilez votre plus beau costume vintage, sortez les chaines et les manteaux de fourrure des caravanes !

MUSIQUE 2h30 | Tout public | Parking Meyrosse

10h

PATRICE DE BÉNÉDETTI

Jean



Solo pour un monument aux morts

DANSE 33 min | > 5 ans | Place Saint-Pierre

11h15

TOUT EN VRAC

La Cuisinière



Un spectacle de théâtre de rue, un carnage culinaire.

THÉÂTRE/CLOWN 35 min | > 4 ans | Place de la République

14h30

COLLECTIF LIBRATIONS

Ramenez Les Seaux



Un hommage à ces saisons de cueillette où les gestes ancestraux échappent au temps et aux corps.

DANSE 30 min | > 5 ans | Parc de la Comtesse

15h45

LA VOIE FERRÉE

Pour la beauté du geste



Solo d'échelle acrobatique et manipulation de tapette à souris

CIRQUE 45 min | Tout public | Place Jules Plan

17h

NAI-JAH & THE KWENU BAND



Un mélange de Reggae et World Music : des musiciens à l'énergie irrésistible.

CONCERT 1h30 | Tout public | Parvis du Théâtre

19h

SUMAC DUB



Une réelle fusion d'énergie brute et de délicatesse mystique. Frissons garantis !

MUSIQUE 1h30 | Tout public | Parvis du Théâtre

EN +

ADRIEN M & CLAIRE B ET BREST BREST BREST

EXPOSITION INTERACTIVE DANS LA VILLE Du 17 septembre au 15 novembre

Tout public | Gratuit | Plus d'infos p.31

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA / CIE MALKA

J'ai pas toujours dansé comme ça

Un travail puissant qui mêle le hip-hop, la capoeira et la danse contemporaine.

Bouba Landrille Tchouda est un danseur intense et un chorégraphe réfléchi. Issu d'une envie très forte de réfléchir sur son parcours singulier et multiple, le chorégraphe se livre ici comme jamais il ne l'avait fait. Plus qu'un spectacle, Bouba Landrille Tchouda dessine un portrait sensible rythmé par une série de points d'étapes, autant d'espaces où sont ravivés quelques souvenirs du petit garçon arrivé en France, le 26 novembre 1985... L'objectif est simple, partager des connaissances sensibles et apporter quelques points de repères afin de mieux entrer dans sa danse.

Chorégraphie, conception, interprétation : Bouba Landrille Tchouda | Complicité artistique : Nasser Djemaï | Lumière, scénographie : Fabrice Crouzet

DANSE Jeudi 23 septembre > 20h | 50 min | À partir de 11 ans | 15€ - 11€ - 7€

Dans le cadre du report du festival *F(r)iction du Réel* - 1^{ère} édition





GROUPE FANTÔMAS / MEGASUPER THÉÂTRE

Faillir être flingué

Un western théâtral qui réinvente le mythe du far-west.

Mesdames et messieurs !

Un groupe de personnes/indiens/pionniers/aventuriers avancent/espèrent/cavalent/désirent/expérimentent sur la route du Far West! Chercheurs/docteurs/commerçants/charpentiers/irlandais/barmans/entrepreneurs/éleveurs convergent vers la Ville!

La Ville est une Zone! Inachevée! Sans fondations! Pas encore civilisée! Tout y est potentiel! Tout y est en germe! Tout y est possible! Ils vont se rencontrer/s'entraîner/se réunir/s'organiser/se battre/se la jouer cow-boy/se la jouer cheval/se la jouer torrent/devenir des Sioux!

Mesdames et Messieurs! Une bande de mercenaire transformera le roman de Céline Minard *Faillir Être Flingué* en rituel/spectacle/western/phénomène/chorale qui va s'appeler pareil : *Faillir Être Flingué* ! Parce que c'est dangereux! Parce que c'est à la source de notre imaginaire! Parce que rien n'est écrit comme c'est écrit là!

D'après le roman de Céline Minard | Dramaturgie et participation à l'adaptation : Julie Etienne, Elodie Perrin | Mise en scène : Guillaume Bailliart | Collaboration à la mise en scène : Théodore Oliver | Jeu : Sachernka Anacassis, Martin Barré, Pierre-Jean Etienne, Elsa Foucaud, Valérie Foury, François Herpeux, Antoine Mermet, Marie Nachury, Théodore Oliver, Chloé Sarrat, Benjamin Villemagne. | Musique : Antoine Mermet, Marie Nachury | Régies lumières : Valérie Foury - générale : Martin Barré | Costumes : Coline Galeazzi.

THÉÂTRE Jeudi 7 octobre > 20h

2h30 | À partir de 12 ans | 15€ - 11€ - 7€

LA BANDE À TYREX

La Bande à Tyrex

Un ballet cycliste et musical virevoltant qui réunit neuf personnes.

Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile, ça accélère, ça dérape. Un fourmillement de roues, une effervescence. Une création collective singulière qui s'empare du vélo acrobatique et le déploie à son image. Joyeuse cohue roulante, délurée et musicale, La Bande à Tyrex roule d'un vélo à l'autre et décline une infinité de formes, d'équilibres et de déséquilibres. Comme un peloton avançant en un seul corps dans un manège de destriers à pédales. La Bande à Tyrex roule dans une déclinaison sans fin d'assemblages. Un instrument se met à jouer puis un autre, les cyclistes posent leur monture pour souffler dans un trombone, saisir une basse, entonner une chanson, former un orchestre. Les vélos et les corps forment un cercle, une ronde autour de laquelle le public se réunit. L'envie de partager, autour d'une piste circulaire, un instant privilégié et suspendu.

La Bande à Tyrex : Camille Chatelain, Cyril Choye, Valentin Duchamp, Jonathan Gagneux, Charlotte Kolly, Benny Martin, Pierre-Alban Monfreux, Benjamin Renard et Robin Zobel | Composition musicale et arrangements : La Bande à Tyrex | Son : Nicolas Barbaud | Lumière : Lydie Del Rabal | Oeil Extérieur : Julien Monin | Costumes : Anaïs Clarté

CIRQUE Dimanche 10 octobre > 17h
1h30 | Tout public | Gratuit

L'épopée Tyrex

Une traversée cycliste et poétique qui fait lien du Diois au Val de Drôme.

La Bande à Tyrex est un ballet cycliste circassien et musical qui réunit 10 personnes sur 10 vélos. Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile, ça accélère, ça dérape!

Pendant une semaine, ces virtuoses de la petite reine suivront un itinéraire entre Die et Eurre en passant par la confluence du Rhône (plus de détails prochainement). Un prétexte pour rouler en commun et témoigner de la dynamique mobilité douce présente sur le territoire de la Biovallée. Un événement pignon, une nouvelle piste cyclable et culturelle portée par les Scènes Art en territoire de la Gare à Coullisses et Les Aires - Théâtre de Die et du Diois en partenariat avec les communautés de communes du Val de Drôme en Biovallée, du Crestois et du Pays de Saillans, du Diois et notamment avec l'association Dromolib et Biovallée.

Avec le soutien de la Drac Auvergne Rhône-Alpes, du département de la Drôme et des programmes Leader Vallée de la Drôme et Pays Diois.

TRAVERSÉE CYCLISTE ET POÉTIQUE

Du lundi 11 au samedi 16 octobre
Tout public | Gratuit | Infos > theatre-les-aires.com





CIE ASCENDANCES

Pas de Traces

Duo pour une danseuse et une éclairagiste.

Prenons le temps de nous rappeler d'où nous venons et découvrons-le à travers les traces laissées, suggérées ou encore mal effacées... Tissée à partir de la relation intime des deux interprètes, celle d'une mère et d'une fille, cette création questionne nos racines, nos mémoires. Comment chacun les perçoit et se les approprie pour construire sa propre identité.

De et par : Thaïs Desvernonnières et Véronique Gougat | Regard extérieur : Jérôme D'Orso |
Création musicale : Loïc Marchat | Durée : 30 min



CIE MA'

Ceci n'est pas une femme blanche

Un solo pour revenir à la nature des choses, à l'essence de nous-mêmes, fait de chairs et de muscles.

L'identité nous est donnée malgré nous, dès la naissance et, peu à peu, elle nous revient. Ainsi on devient « je » pour façonner cette identité, la détourner, la détruire ou simplement l'accepter. Mais avons-nous réellement le pouvoir de choisir ? Pouvons-nous être « sans » un instant ? Par ce solo, Marion Alzieu traite de la manière d'exorciser cette identité.

Chorégraphe et interprète : Marion Alzieu | Composition musicale : Michael Avron |
Lumières : Sarah Eger | Régie générale : Ralph M'Fah Traore | Durée : 30 min



LEÏLA KA

Pode Ser

Un solo percutant sur la difficulté d'être soi.

Pode Ser nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être... Issue des danses urbaines, Leïla Ka métisse très rapidement son langage et développe sa matière par la mixité des genres au-delà des conventions et des codes qui les composent.

Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka | Création lumière : Laurent Fallot | Durée : 17 min



REVEREND BEAT-MAN & THE DRUNKS

Reverend Beat-Man est de retour avec une nouvelle formation spéciale confinement ! Reverend Beat-Man & The Drunks propose un plateau sans batterie, habitués à jouer en acoustique dans les rues de Bern et en tant que service de livraison quand les concerts étaient interdits. Depuis, ils ont écrit beaucoup de nouvelles chansons et ont repris certains vieux morceaux de Beat-Man.

Voix/Guitare : Reverend Beat-Man | Guitare : Skinny Jim Tennessee | Batterie : The Danalyzer | Durée : 1h30



DEADWOOD

Ça sent le courant d'air métallique et la trachéite façon Tom Waits... Des histoires grésillées, consumées à l'eau de feu, du rock vers le blues en passant par les marécages bayou sur loop hypnotique. Une poupée désarticulée et son acolyte mystico-asymuté. Ils embarquent le public dans un rafiot improbable sur une mer mauvaise, dans un concert aussi foutraque que démoniaque, aussi bluesy que noisy, aussi torché qu'inspiré.

Guitare / Laptop / Chant : Jeremy Manche | Theremine / Keyboard / Chant : Violette Legrand | Chant : Axel Manche | Batterie : Anatole Petit | Durée : 1h

MUSIQUE

Jeu di 21 octobre > 20h30

Ouverture des portes à 19h30 | À partir de 16 ans

10 € - 7 €

les enDIMANCHÉES musicales

Nous avons conçu *Les Endimanchées musicales* comme un moment de partage, de festivité, de danse pour profiter de la fin du week-end. Avec la crise sanitaire, nous avons dû annuler nos précédents rendez-vous. Cette programmation est celle que vous auriez dû entendre au printemps et que nous sommes très heureux de pouvoir enfin vous présenter.

AMARANTE CERISIER

Guitare, voix

Feuilles de langues. L'Amarante, plante sacrée des Aztèques, symbole de l'immortalité. La fleur du cerisier symbolise la pureté. Amarante/Cerisier duo à la pureté immortelle, oui. Une simple guitare acoustique et une voix. Beauté (des textes, des mélodies) dépouillée, miniature révélée dans une corolle de plumes de verre.

AUSTIN TOWNSEND / MARINE CERISIER MAURICIO AMARANTE & CESAR AMARANTE

Blues, folk, beauté

Possesseur de l'ombre et du soleil, vieux routard néozélandais, Austin Townsend porte dans sa voix, ses mains et sa guitare, un blues déchirant d'une beauté inouïe. Chaque chanson est un chef d'œuvre de densité où la voix prend 70% de la musique. Elle libère une poésie aux mots mâchés, le micro collé sur la bouche. Accompagné par les frères argentins Mauricio et Cesar Amarante (qui en 15 ans ont transformé la scène underground avec leur tango brisé Radikal Satan) - guitare, accordéon, contrebasse - poèmes fiévreux ou l'acceptation des notes spontanées. Au clavier, Marine Cerisier, diva de la bouche dont l'entente avec le trio est presque instinctive.

MUSIQUE Dimanche 24 octobre > 15h30 - 19h30 | Tout public | Prix d'entrée libre
En partenariat avec Isola Record



TURAK THÉÂTRE

Parades Nuptiales en Turakie

Un théâtre d'objets qui nous entraîne dans une lointaine contrée aux mœurs singulières, pas si différentes des nôtres...

Michel Laubu et ses marionnettes s'installent à une table de banquet et nous content les jeux amoureux pratiqués en Turakie.

« Choisissons une table comme point d'observation, comme petit théâtre de ces histoires d'amour. Cupidon se met à table. Il n'est pas dans son assiette, met les pieds dans le plat, tire la nappe à lui, traîne des casseroles, et malgré tout, met les petits plats dans les grands et essaie d'organiser le mieux possible ces rencontres amoureuses bricolées. »

De et par : Michel Laubu | Mise en scène : Emili Hufnagel | Musique : Lamento della Ninfa de Monteverdi | Voix : Jeanne Crousaud | Arrangement, guitares et clarinettes basses : Laurent Vichard | Regard extérieur : Olivia Burton | Construction, accessoires et marionnettes : Michel Laubu, Géraldine Bonneton | Régie plateau et lumières : Timothy Marozzi

THÉÂTRE D'OBJETS Mercredi 27 octobre > 20h
1h | À partir de 10 ans | 15€ - 11€ - 7€





f(r)iction du RÉEL

Plusieurs tentatives de la première édition de ce festival ont eu lieu la saison dernière. Mais toutes ont été empêchées par les fermetures successives des salles de spectacle.

Cet automne, nous réitérons l'expérience. Celle de **proposer dans notre ville un festival de théâtre et des arts documentaires**. Nous y présentons des artistes aux

horizons divers qui s'emparent du réel, des sujets d'actualités, des faits historiques, des témoignages enfouis, des histoires marquantes du quotidien. Dans quelle mesure leur travail est-il objectif ? Comment leurs idéaux et imaginaires se frottent-ils au réel, source du projet ? Finalement, n'est-ce pas à cet endroit que l'écriture du réel prend son sens ? Cette zone de frottement, cet espace de friction entre

l'imaginaire et le réel qui le nourrit est l'endroit même dans lequel se situe ce festival.

Ce festival aura un rôle de témoin. Témoin de ce qui a existé, de ce qui a vraiment eu lieu, de ce que nous devons savoir et ne pas oublier.

Provoquer, bousculer, mais aussi faire rêver pour continuer de construire et d'imaginer le futur.



HÔTEL-MOTEL / PHILIPPE DUCROS

La cartomancie du territoire

Une pièce de théâtre coup de poing.

Basée sur plusieurs séjours dans différentes communautés des Premières Nations du Québec, cette œuvre va à la rencontre de ces gens qu'on ignore, mais qui sont les descendants du sol sur lequel on vit, ce sol que l'on piétine, que l'on pille. Serait-il possible, à travers leur histoire, leurs réalités, de voir notre propre colonisation, celle qu'on s'impose en tant qu'individu, en tant que nation, celle qu'on impose au territoire qui nous habite et qui définit notre destinée commune.

Texte et mise en scène : Philippe Ducros | Avec Marco Collin, Philippe Ducros et Sharon Fontaine Ishpatao | Traduction vers l'innu-aimun : Bertha Basilish et Evelyne St-Onge | Assistance à la mise en scène : Jean Gaudreau (création), Charlotte Ménard (reprise) | Images : Éli Laliberté | Conception vidéo : Thomas Payette / HUB Studio | Intégration vidéo : Antonin Gougeon / HUB Studio | Éclairages : Thomas Godefroid (création) | Musique : Florent Volland | Conception sonore : Larsen Lupin | Chants : Kathia Rock | Costumes : Julie Breton | Direction technique : Samuel Patenaude (création) | Direction technique et sonorisation : Serge Rodrigue (tourné) | Vidéo, éclairage et régie : Florence Blais-Thivierge (tourné) | Répétiteur : Xavier Huard | Aide aux costumes pour la création et aux accessoires : Robin Brazil

THÉÂTRE / VIDÉO

Jeudi 4 novembre > 20h

1h15 | À partir de 14 ans | 15€ - 11€ - 7€

GROUPE TONNE

La révélation

Un nouveau regard sur la ville...

En s'appuyant sur des protocoles innovants et des expérimentations radicales, le Groupe TONNE amène chacun à s'interroger sur sa place dans la cité, et l'ensemble des relations sociales qu'il met en jeu dans son quotidien. Révélation s'adresse à chacun dans son quotidien et jusqu'au cœur de son intimité. Cette première présentation sera le début d'une aventure artistique unique à vivre, mêlant vidéo, arts graphiques, théâtre et participation des habitants, une occasion unique de se faire déplacer.

PERFORMANCE

Vendredi 5 novembre > 19h

1h10 | À partir de 9 ans | Gratuit



CAROLE THIBAUT

Longwy-Texas

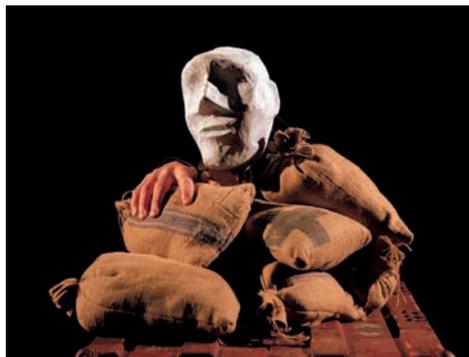
Un voyage émouvant vers le passé,
un bel acte politique et poétique.

Carole Thibaut retrace l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque. Comment les filles s'inscrivent dans une culture du travail fortement masculine ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles.

De et par Carole Thibaut

CONFÉRENCE PERFORMÉE

Samedi 6 novembre > 19h
55 min | À partir de 15 ans | 5 €



MARIONETIK THÉÂTRE

Ceux que nous sommes

Les histoires des uns ressemblent
étrangement à celles des autres...

« C'est l'histoire d'une traversée. Celle de mon Grand-père... Francis ! L'histoire singulière de cet homme, de sa femme et son fils, mon père, pendant une période troublée de l'Histoire. Une histoire comme beaucoup en ont connue et en connaissent aujourd'hui. Comment on part en comment on revient ? Une histoire, une mémoire qui m'a été transmise par la voix, par les textes, par les rêves... » Philippe Millet.

Idée originale, écriture, fabrication et interprétation :
Philippe Millet | Création musicale, écriture, fabrication et
interprétation : David Chevallier | Accompagnement à la
mise en scène : Corinne Amic | Costumes des marionnettes :
Isabelle Granier | Voix off : Aini Iften

MARIONNETTES ET MUSIQUE

Dimanche 7 novembre > 11h
1h10 | À partir de 10 ans | 5 €



CIE BIGRE !

OuScraPo Illustré

Un grand jeu en public qui chatouille notre intuition néologique.

Ce jeu de société géant & coopératif, frontal & effronté en bac à Scrabble imaginaire, ouvre ses portes sur l'Ouscrapie : territoire définitivement provisoire où les mots s'inventent à l'abri des championnats vénéreux. L'Ouscrapo, animé par Bertrand Boulanger, est accompagné du Professeur Draw-Draw qui illustre en direct les mots surgit de l'imaginaire du public. Car comme disait le poète, ça ne sert à rien de parler pour ne rien voir. Ce vivifiant duo donne lieu à une exposition exponentielle, s'étoffant aux grès des parties.

Bertrand Boulanger : alchimistrateur de jeu | Quentin Préaud : illustrateur fulgurant

JEU DE SOCIÉTÉ GÉANT ET COOPÉRATIF

Dimanche 7 novembre > de 15h à 19h

Agréable à partir de 10 ans | Gratuit



CIE LA RÉSOLUE

Le quai de Ouistreham

Durant 6 mois, la journaliste grand reporter Florence Aubenas abandonne sa carte de presse et son confort parisien pour partir à Caen...

... Là, de façon anonyme, elle éprouve une autre vie, celle d'une femme célibataire de cinquante ans, sans enfants, divorcée, n'ayant jamais travaillé, qui s'inscrit à Pôle Emploi pour la première fois. La journaliste plonge dans le quotidien de ces femmes de l'ombre, femmes qui travaillent avant l'ouverture des bureaux ou lorsque les portes sont enfin closes, qui récurent, astiquent, ploient sous l'effort et nous donnent le sentiment d'un monde propre à la sueur de leur front.

Texte : Florence Aubenas | Avec : Magali Bonat | Mise en scène : Louise Vignaud | Lumières et régie générale : Nicolas Hénault | Assistanat à la mise en scène : Amine Kidia

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Mardi 9 novembre > 20h

1h10 | À partir de 14 ans | 15€ - 11€ - 7€



GAÏA OLIARJ-INÉS

Dany

Dany c'est le portrait d'une femme. D'une coiffeuse de campagne.

Chez elle, la première chose qu'on fait c'est prendre un café. On s'installe, on se met à l'aise, comme chez soi. Parce que Dany elle est comme ça.

« Je veux que ça reste familial ici. Je veux pas de hiérarchie ou je sais pas quoi. C'est pas du tout dans mon caractère. Déjà moi je suis taureau donc ce genre de trucs, non non non non. » Et les clientes elles le sentent. C'est pour ça qu'elles viennent se faire coiffer ici. On dit souvent que la cliente ressemble à la coiffeuse. Et pour Dany, ça, c'est le plus important. Ce matin, elle nous parle. D'elle. De toutes ces femmes, de toutes ces campagnes.

Texte et jeu : Gaïa Oliarj-Inés | Mise en scène : Sarah Delaby-Rochette | Régie et regard extérieur : Marcos Caramés-Blanco.

HORS LES MURS Lieu en cours

THÉÂTRE

Du 8 au 10 novembre

50 min. environ | À partir de 10 ans | 5€



L'ENTREPRISE

Le rouge éternel des coquelicots

Du théâtre à l'état pur, une pièce d'une richesse profonde et pleine d'émotions.

Latifa est d'origine Chaouiïa, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante. Elle tient un snack dans les quartiers Nord, qui va être détruit. Son snack, c'est l'essentiel, c'est sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. La puissance de son amour pour sa famille, ce quartier, cette enfance qu'elle a vécue là est impressionnante. Tous ces gens vivaient « dans du provisoire » et malgré tout certains ont été heureux, et ont connu l'éternité de certains instants. Cette parole est la transmission de quatre-vingt années d'histoire.

Texte et mise en scène : François Cervantes | À partir de conversations avec : Latifa Tir | Avec : Catherine Germain | Création son et régie générale : Xavier Brousse | Création lumière : Dominique Borrini | Peinture et accessoires : Eva Grüber Lloret

THÉÂTRE

Vendredi 12 novembre > 20h

1h | À partir de 12 ans | 15€ - 11€ - 7€



LUDOR CITRIK

Clownférance ou nuancier clown

Tentative d'expertise de « clown ».

Demander le programme. Prendre clown, le décostumer, l'ausculter et palper ses organes. Le mettre sur le pont, regarder sous le capot puis le démonter. Éventuellement faire la vidange. Le titiller voire le tarabuster puis le soumettre à l'accéléromètre. Décortiquer son génome à même la paillasse.

La clownférance ou le nuancier clown est une proposition de lecture démonstration à travers une exposition théorico-pratique, une fouille au corps, une archéologie au scalpel et au marteau-piqueur et un éclairage de l'envers du décor.

Création et interprétation : Cédric Jouaux Paga ou sinon, Ludor Citrik

CLOWN

Samedi 13 novembre > 20h

1h | À partir de 12 ans | 15€ - 11€ - 7€



LONELY CIRCUS

L'enquête

Émouvant jeu de miroirs à travers les âges et les traditions circassiennes !

Que faire quand on est artiste de cirque, et qu'on reçoit en héritage des mains d'une femme de 102 ans, quelques objets ayant appartenu à son défunt mari Pierre Bonvallet dit Punch, qui fut un clown blanc de l'après-guerre et qui exerça ses talents en duo au cirque Médrano à Paris et au cirque Krone à Munich, avec cette injonction troublante : « qu'il en fasse quelque chose » ? Le fildefériste Sébastien Le Guen convie à partager avec lui ce qu'il en fait et à dérouler littéralement le fil de cette enquête, devenant rapidement pour lui une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours.

Conception et interprétation : Sébastien Le Guen | Mise en scène : Nicolas Heredia | Contribution en cirque d'audace : Guy Périlhou | Création son : Jérôme Hoffmann | Création lumière : Marie Robert | Scénographie / constructions : Lonely Circus et Delphine Jalabert

CIRQUE, THÉÂTRE DE CORPS ET D'OBJETS

Dimanche 14 novembre > 15h & 18h

1h10 | À partir de 8 ans (lecture acquise) | 5€

CHŒUR ODYSÉE

*Les Reines de Purcell,
de Queen Mary à Fairy Queen*

Un « Opéra choral » - une version courte où, comme dans la tragédie grecque antique, c'est le chœur qui aurait le premier rôle : celui qui raconte, interpelle, se réjouit ou se lamente...



Après *Orfeo immaginaire* d'après Monteverdi en 2018, le Chœur Odysée s'élance vers un deuxième « Opéra choral », mêlant choristes amateurs et musiciens professionnels. À l'automne 2020, très chahuté par une actualité d'épidémie de violences et d'incohérences, le Chœur Odysée a mis le cap sur la musique étonnante de Henry Purcell, charismatique compositeur anglais qui en 36 ans a vécu le deuil, la peste, l'incendie de Londres, et composé au XVII^{ème} siècle tant de chefs d'œuvres qui ont profondément marqué la musique occidentale.

La reine des fées : Jeanne Mendoche, soprano | Chœur Odysée : 28 choristes
Ensemble instrumental : Jean-Pierre Arnaud (hautbois et cor anglais),
Fabrice Vernet (violon), Loïc Maître (violon alto), Kathryn Leuchter (viola de
gambe) et Philippe Simon (harpe baroque) | Chef de chœur et d'orchestre /
direction artistique : Philippe Simon | Mise en scène : Katia Larvego | Décors :
Valérie Margot | Régie technique : association « Ondes & Compagnie »

OPÉRA CHORAL Dimanche 28 novembre > 18h
1h30 | Tout public | 15 € - 11 € - 7 €



ZÉRO

Cloverfield

Cloverfield est un "found footage", genre dont les prémices remontent aux années 1960-1970 avec Peter Watkins (*Punishment Park*, *La Bombe...*) ou Ruggero Deodato (*Cannibal*, *Holocaust*). Le spectateur est censé assister à la projection d'un film amateur retrouvé. Il n'y a généralement pas de musique. Zéro relève le défi et interprète, en direct, une musique parfois immersive, parfois violente, en parfait accord avec l'extrême densité de la bande son de ce blockbuster.

Zéro est un trio lyonnais fondé en 2006. Difficilement classable, leur musique, souvent qualifiée de cinématographique, oscille entre rock, noise, ambient ou indus, piochant autant aux Residents qu'à MC5, à Sun Ra qu'à Bernard Herrmann. Depuis 2015, ils partagent fréquemment la scène avec Virginie Despentes et Béatrice Dalle. Ils ont également participé à la bande originale de *Terre et Cendres* d'Atiq Rahimi en 2004, *Lili Rose* de Bruno Ballouard en 2014 et *We Blew It* de Jean-Baptiste Thoret en 2017. Le chapitre qui arrive aujourd'hui ressemble presque au « début album » d'une jeune formation pétrie d'une fougueuse et insatiable envie d'en découdre avec le monde. Un monde complexe, angoissant, oppressant même, et pourtant riche de sa confusion.

CLOVERFIELD USA, 2008, VOSTF, avec Michael Stahl-David, Lizzy Caplan, Jessica Lucas
ZÉRO Guitare, basse, chant : Éric Aldéa | Batterie : Franck Laurino | Claviers, guitare : Ivan Chiossone

CINÉ-CONCERT Mercredi 1^{er} décembre > 20h

1h30 | À partir de 14 ans | 10 € - 7 €

En partenariat avec le festival Le Tympan dans l'œil



COMPAGNIE SUPERLEVURE

Le monde était une île

Spectacle immersif multisensoriel mêlant voix, musique et visuel.

« Le monde était une île, une île dans le ciel. Sur l'île, il y a du vent, des montagnes, des rivières et une jeune femme, Sibelle. Sibelle porte un bébé dans son ventre rond. Un jour, Sibelle marche sur l'île et s'arrête net. Devant elle, dans le sol, un trou. Dans le trou, il y a des bruits. Sibelle s'approche, se penche et tombe dans le trou ... ».

La compagnie Superlevure traverse un mythe cosmogonique du Peuple Huron-Wendat du Québec et propose un spectacle vivant mêlant tous les sens pour permettre au très jeune enfant et à l'adulte accompagnant de « vivre » une métaphore poétique autour de la création du monde, en miroir de notre propre naissance.

D'après un *Mythe des Hurons-Wendats* (Québec) | Artiste voix basse : Johanna Kraviek | Musicien auteur-compositeur : Patrick Mistral | Artiste dessinatrice : Claire Gaillard | Regard extérieur mise en scène : Jennifer Anderson (Cie Ithéré) | Regard extérieur théâtre d'ombre : Hélène Ninérola (Cie Carcara) | Montage vidéo : Jean-Luc Mistral | Graphic designer : Olivier Gautret | Régie générale : Christophe Durand

THÉÂTRE D'OMBRE / MUSIQUE Du 7 au 10 décembre

35 min | Dès la naissance et maternelles | 5 €

CIRQUE HIRSUTE

Aux étoiles!

Un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini...

Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques. Fascinés par les agrès insolites, le Cirque Hirsute réinvente ses acrobaties sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés. Ce nouveau trébuchet cosmique amène un travail d'équilibre hypnotique et extrêmement sensible, proche du funambulisme.

De et avec : Mathilde Sebald et Damien Gaumet | Mise en scène et en jeu : Gildas Puget, alias Chtou | Création lumière : David Debrinay | Création costumes : Luca Paddeu et Clémentine Chevalier | Constructions électroniques : Yan Bernard | Construction de la structure : Pierre Garabiol

CIRQUE Jeudi 16 et vendredi 17 décembre > 19h
50 min | À partir de 5 ans | 15 € - 11 € - 7 €





JÖRG MÜLLER & NOÉMI BOUTIN

Sarabande

Trois des célèbres Suites pour violoncelle de J.S. Bach jouées par Noémi Boutin, entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes.

Dans *Sarabande*, l'instrument rencontre les objets volants de Jörg Müller, jongleur qui travaille l'équilibre des choses (et des tubes en particulier), dans des performances à la limite du réel. À la grâce aérienne de ces tubes se joint, le temps d'un concert, l'allégresse immortelle des Suites de Jean Sébastien Bach. Celles-ci demeurent la clef de voûte du répertoire du violoncelle. Celui de Noémi Boutin le transcende à la perfection avec délicatesse et élégance infinie.

Violoncelle : Noémi Boutin | Jonglerie, créations d'objets : Jörg Müller | Conception, construction planche volante : Jörg Müller | Conception, écriture, mise en scène : Noémi Boutin et Jörg Müller | Création lumière : Hervé Frichet

MUSIQUE / CIRQUE

Mercredi 12 janvier > 19h

1h | À partir de 8 ans | 15€ - 11€ - 7€



JOZEF VAN WISSEM

Compositeur et luthiste baroque hollandais, en concert c'est regarder en face une inévitable beauté, c'est recevoir une quantité de silence tellement intense qu'on en oublie son époque et laisse cette étrange musique étirer le temps à l'infini. Va Wissem nous offre à voir un monde à la fois mystique et chaotique en faisant résonner les cordes de son instrument spectral, un luth noir spécialement conçu pour lui. En 2013 il remporte le Cannes Soundtrack Award au festival de Cannes pour la bande originale du film de Jim Jarmusch *Only Lovers Left Alive*. Il a d'ailleurs partagé l'affiche et enregistré plusieurs albums avec le réalisateur américain, mais également collaboré avec l'actrice Tilda Swinton, ou les musiciennes Zola Jesus et Yasmine Hamdan.

Durée : 50 min



FAUNE

Il est question de chansons, de chansons de vies. Chacun raconte son épopée extraordinaire, pleure son amour disparu, se réjouit de revoir les oiseaux au printemps. Les histoires s'étirent comme chats au soleil ou se densifient comme la pierre, toujours avançant, laissant de côté les chemins trop usités. Sur l'autre rive, chacun embarque dans une histoire inconnue qui ne peut être que la sienne.

Chant, glass harmonica, cabrette et harmonium :
Jacques Puech | Guitare, lap steel et pédalier d'orgue :
Guilhem Lacroux | Durée : 50 min

HORS LES MURS lieu en cours

MUSIQUE

Dimanche 23 janvier > 18h

À partir de 10 ans | 10€ - 7€

[En partenariat avec Isola Records](#)

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Une soirée chez Offenbach

Un spectacle festif, tout public, d'une heure où virtuosité et bonne humeur se conjuguent sur un rythme endiablé.

Après le succès remporté par le spectacle *Les petites noces*, version de poche des noces de Figaro de Mozart, le quatuor à cordes des Musiciens du Louvre, le baryton Laurent Deleuil, la soprano Julie Mathevet et la metteure en scène Sybille Wilson, nous emmèneront dans l'univers humoristique de Jacques Offenbach, avec un florilège d'airs et de duos tirés de ses opéras les plus célèbres, et notamment l'incontournable duo de la mouche extrait d'*Orphée aux enfers*.

Florilèges d'airs et de duos d'Offenbach dont le duo de la mouche (*Orphée aux enfers*), air d'Olympia (*les contes d'Hoffmann*), la griserie (*La Périhole ...*)

Soprano : Julie Mathevet | Baryton : Laurent Deleuil | Violon : Geneviève Staley-Bois | Violon : Laurent Lagresle | Alto : Nicolas Mazzoleni | Violoncelle : Aude Vanackère | Mise en espace, dramaturgie : Sybille Wilson

BOUFFONNERIE MUSICALE Jeudi 27 janvier > 20h

1h | Tout public | 15€ - 11€ - 7€



Spectacle proposé par



TRAJET SPECTACLE

Building

Un building, des oiseaux qui se « craschent » sur les baies vitrées, un DRH comme il se doit, des hôtes en uniforme, un Dircom, du brainstorming, du coaching. Tous les paramètres sont là pour étudier à la loupe les enjeux d'une entreprise française à l'américaine. Nous gravissons les échelons au rythme d'une scène par étage suivant la chronologie d'une journée de travail au sein du groupe Consulting Conseil qui a pour mission de conseiller des conseillers et coacher des coachs.

De Léonore Confino | Mise en scène : Delphine Baralotto

THÉÂTRE Samedi 20 novembre > 20h et dimanche 21 novembre > 16h
1h15 | À partir de 12 ans | 11€ - 7€ | Sans réservation, billetterie sur place

RDWA

Anniversaire des 10 ans



Votre Radio Locale RDWA fête ses 10 ans sur les ondes FM. Devenue traditionnelle, la soirée de soutien et d'anniversaire de Radio Diois vous proposera un moment divertissant, musical et culturel. Allez à la rencontre de celles et ceux qui font la radio au quotidien et venez célébrer l'existence de la radio libre. L'événement sera animé et diffusé en direct sur les bonnes ondes du 107.5 et du 101.7, mais également sur le site rdwa.fr

Samedi 4 décembre | Ouverture des portes à 17h
Tout public | De 10 à 15€ | Sans réservation, billetterie sur place

des publics

ACTIONS AVEC LES STRUCTURES

Cité scolaire du Diois

Résidence d'auteur en classe de collège - Elemawusi Agbedjidji / Cie Soliloques
Rencontres artistiques, visite du Théâtre.

Option arts du cirque

Visite du Théâtre, participation à des ateliers, à des rencontres artistiques et aux représentations tout public.

Représentation scolaire du spectacle *Sarabande* – Jörg Müller et Noémi Boutin et *Aux Etoiles !* - Cirque Hirsute

Écoles Élémentaires du Diois

Participation aux représentations scolaires du spectacle *Aux Etoiles !* - Cirque Hirsute

Écoles maternelles, crèche et Relais d'assistantes maternelles

Participation aux représentations scolaires du spectacle *Le monde était une île* – Cie Superlevure

Accueil de jour, Pôle Social de la Ville de Die

Participation au projet de territoire, *La Révélation* du Groupe ToNNe, dans le cadre de *F(r)iction du Réel*. Participation au projet *On Aires* – Enregistrement et diffusion de lectures radiophonique de pièces théâtrales.

Association AVI

(anciennement Vivre à Domicile)

Participation au projet de territoire, *La Révélation* du Groupe ToNNe, dans le cadre de *F(r)iction du Réel*.

Centre Hospitalier de Die et MARPA Le Lucquet - Luc en Diois

Accueil du projet *Ouscrapo* par la Compagnie Bigre !.

EHPAD Les Fleurs – Centre Hospitalier de Die

Accueil de la compagnie Ascendance, participation à des ateliers danse et lumières, représentation du spectacle *Pas de Traces*.

RDWA - On Aires

Enregistrement et diffusion de lectures radiophonique de pièces théâtrales.

Premières pièces enregistrées disponibles et diffusées sur RDWA 107.5FM (Pièces de Eugène Labiche et Anton Pavlovitch Tchekhov, intervenant : Yann Boudaud).

EXPOSITION INTERACTIVE DANS LA VILLE

ADRIEN M & CLAIRE B ET BREST BREST BREST

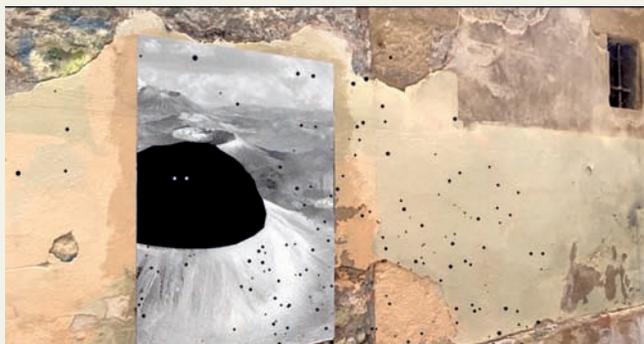
Faune

Faune est une série d'affiches de grand format à observer avec une application de réalité augmentée. Elles révèlent alors une vie animale cachée sur les murs de la ville.

Collées dans l'espace public, les affiches invitent à un parcours en forme de jeu de piste. Découvrir les affiches à travers l'écran, en réalité augmentée, permet ensuite de dévoiler une entité vivante imaginaire nichée au creux du paysage dans l'image. Libre d'accès, visible en extérieur, ce parcours s'adresse à tous les publics. Sorte d'initiation à un pistage poétique et dada, il propose une gymnastique de l'attention et un ré-enchantement du quotidien urbain.

Conception et direction artistique : Claire Bardainne, Adrien Mondot, Arnaud Jarsaillon, Loris Pernoux | Conception et développement informatique : Adrien Mondot et Rémi Engel | Habillage sonore : Brest Brest Brest

EXPOSITION Du 17 septembre au 15 novembre | Tout public | Gratuit



des résidences

Cette saison nous accueillons en résidence de septembre à janvier.

RÉSIDENCES

CIE INFINI DEHORS - *Traversée*

COLLECTIF A/R - *Everything is temporary*

CIE LES NON-ALIGNÉS - *Mort d'une montagne et Destin(s)*

LA FABRIQUE D'HISTOIRES - *EnCorps !*

GAÏA OLIARJ-INÉS - *Dany*

...

RÉSIDENCE AVEC SORTIE DE RÉSIDENCE

COLLECTIF DEMAIN EST ANNULÉ - *Zone à étendre*

Samedi 27 novembre | Gratuit | Plus d'infos sur theatre-les-aires.com

RÉSIDENCES AVEC REPRÉSENTATIONS

GROUPE FANTÔMAS - *Faillir être flingué*

Théâtre - Jeudi 7 octobre > 20h | Plus d'infos p.9

GROUPE TONNE - *La Révélation*

Performance - Vendredi 5 novembre > 19h | Plus d'infos p.17

TRAJET SPECTACLE - *Building*

Théâtre - Samedi 20 novembre > 20h et dimanche 21 novembre > 16h | Plus d'infos p.29

CRÉDITS PHOTOS : Emma Hardy (p.1), Cie Colokolo, Loran Chourreau-le petit cowboy, Anthony Krizmanic, Maryline Jaques (p.5), Mat Vonder, DJ Little Tune, Guy Colombel, Tout en Vrac (p6), Collectif Librations, Greta Ferri, Frédo Matuszynski, Sumac Dub (p.7), Fabrice Hernandez (p.8), Groupe Fantômas (p.9), La Bande à Tyrex (p.11), Garanceli Impulsion, Cie Ma', Yoann Bohac (p.12), Reverend Beat-Man, Avril Dunoyer (p.13), Amarante Cerisier, Austin Townsend (p.14), Turak Théâtre (p.15), Maxime Côté, Groupe ToNNe (p.17), Jacques Thibaut, Marionetik Théâtre (p.18), Cie Bigre !, Rémi Blasquez (p.19), Philippe Lamotte, Christophe Raynaud de Lage (p.20), Thomas d'Aram, N. Heredia (p.21), Chœur Odyssée (p.22), Zéro (p.23), cie Superlevure (p.24), Elise Lebargy (p.25), Vincent Schaub (p.26), Jozeph Van Wissem, Faune (p.27), Hakim Nekikeche (p.28), Trajet Spectacle (p.29), AdrienM ClaireB (p.31), Collectif Demain est annulé (p.32)

Les voisinades artistiques

SE RENCONTRER (AUTREMENT)

Le Théâtre Les Aires fait appel aux artistes du Diois afin d'improviser un geste artistique dans leur commune de résidence. Celui-ci prend différentes formes : performances, expérimentations, présentation d'un travail ou d'une recherche en cours... Un moment privilégié pour se rencontrer entre artiste(s) et habitants, autrement, dans un rapport plus intime, sur un lieu connu de tous.



Artistes et compagnies intervenantes :

PROMENADES ARGENTINES

Amando Risueño | Luc-en-Diois
Concert, musiques du monde

LES SCRIBOPHONES DUO AU SERVICE DE VOS TEXTES

Carole Jacques, Giss Pinel | Saint-Etienne-en-Quint
Lecture et musique performées

L'ARBE À PALABRE

Lormelle Merdignac, Marcel Morize | Die | Conte

UNE TRAJECTOIRE DE L'OISEAU

Elie Carton de Grammont, Mélusine de Maillé
Recoubeau-Jansac | Performance chorégraphique danse/
théâtre - immersion sonore

SÉRÉNADES

Joseph Kauxman, Florent Chappel | Marignac-en-Diois |
Lyrique

AR #2 - MISSIVES

Lydia Boukhirane, Anne Boucard
Die | Danse / Théâtre / Clown

FABLES, OU COMMENT L'ESPRIT NE LEUR VINT PAS

Monique Cieren, Jacques Gomez | Pont-de-Quart
Théâtre et Clavecin

CALME TEMPÊTE

Violaine Roméas, Elsa Bishop, Justine Desprez
Die | Performance - installation sonore et visuelle

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Emilie Dubois, Gaspar Pocaï | Menglon
Lecture théâtrale et musicale

LE RÊVE

Mélina Perron | Ponet-et-Saint-Auban
Spectacle poétique

CALME TEMPÊTE

Véra Léon, Gustavo Almenara | Die
Performance / Installation sonore et visuelle

UN TRAIT D'HISTOIRES

Jaime Jimenez | Châtillon-en-Diois
Performance graphique, visuelle

FOULE À FACETTES

Blandine Desvignes, Anita Bartholomé
Châtillon-en-Diois | Spectacle burlesque et interactif en
chansons

AD VITAM

Alan Leborgne | Die | Théâtre/Clown

BASSIN

Alexei Issacovitch, Cécile Pagès, Pascale Gille | Die
Performance/Musique / Danse

Du 5 au 26 septembre | Hors les murs

Gratuit | Tout public | Sans réservations | Plus d'infos à venir sur theatre-les-aires.com

en réseaux

Les Aires est membre de plusieurs réseaux.

GROUPE DES 20

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

L'ASSOCIATION DOMINO

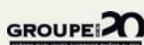
L'association rassemble des acteurs culturels professionnels (lieux de production et de diffusion, bureaux de production et équipes artistiques) basés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ses membres se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public, sous la forme d'une aide numéraire à la création et d'un accompagnement au développement. Ce soutien est obtenu par la mise en commun chaque année d'une participation financière de chacun des membres, ceux-ci s'engageant pour au moins 3 ans.

3^{ème} BISE

Le réseau 3^{ème} bise regroupe des structures culturelles qui ont pour point commun l'accueil de compagnies artistiques en résidence, pour des temps de recherche et de création. Ces structures travaillent en coopération, avec la mise en place de parcours de résidence, impliquant minimum 3 lieux d'accueil différents.

MOUVEMENT HF AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Pourquoi continuer à lutter pour l'égalité femmes-hommes dans le secteur culturel ? Aujourd'hui encore, les inégalités restent structurelles, parce que la Culture est l'espace commun d'expression de nos représentations, de nos idéologies et de nos valeurs : la sous-représentation des femmes y devient la sous-représentation de toutes les femmes. Au nom de ce mouvement, des actions de lobbying à l'échelle nationale s'organisent, et les échanges inter-associations permis par ce mouvement sont riches.



infos pratiques

LES AIRES - THÉÂTRE DE DIE ET DU DIOIS

Ouvert les soirs de spectacle, 1h avant le début de la représentation
Rue Kateb Yacine • Quartier les Aires • 26150 Die • contact@theatre-les-aires.com

L'équipe Théophile Crouzet (Technique) | Violaine Dupré-Charcosset (Administration) | Hugo Frison (Direction) | Mélanie Guichard (Billetterie/Accueil des artistes et du public) | Dorian Raymond (Relations avec les publics) | Same Roux (Communication) | et les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison.

ACHAT DES PLACES

Aux bureaux de l'association

(15 Place du Marché)

> Mardi et mercredi 9h30-12h

> Jeudi, vendredi 9h30-12h et 14h-17h

Par téléphone

> 04 26 58 80 35

En ligne

> theatre-les-aires.com

Au théâtre (Rue Kateb Yacine)

> 1h avant le début du spectacle

DÉTAILS DES TARIFS

PLEIN TARIF 15 €

TARIF RÉDUIT + 11 €

Adhérent de l'association, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, bénéficiaire du minimum vieillesse, professionnel du spectacle, étudiant, quotient familial < 900 €

TARIF RÉDUIT ++ 7 €

-18 ans ou quotient familial < 600 €

Modes de règlement espèces | chèque
carte bancaire | Pass'régio | Top Dep'art | Dizz'

LE BILLET SUSPENDU **NOUVEAU !**

Sur le modèle du « café suspendu », achetez une place à 7€ pour offrir l'occasion de voir un spectacle, à ceux qui n'en ont pas les moyens.

PASS 5 PLACES À 45 €

Non nominatif, valable jusqu'à fin juillet 2022.
En raison de l'arrêt de l'activité liée au COVID-19, tous les pass 5 places déjà acquis restent valables jusqu'à fin 2021.

CONDITIONS SANITAIRES D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil du public tiennent compte des dernières mesures gouvernementales, y compris la présentation d'un pass sanitaire valide.

Merci de ne pas vous présenter à la dernière minute afin que nous puissions fluidifier au mieux votre entrée dans les lieux.

Le détail du protocole sanitaire à jour est disponible sur notre site internet.

Retrouvez les mentions de production et coproduction sur notre site internet theatre-les-aires.com

SEPTEMBRE

Du 5 au 26 **LES VOISINADES ARTISTIQUES**

Du 17 septembre au 15 novembre **ADRIEN M & CLAIRE B ET BREST BREST BREST** | exposition
sam 18 & dim 19 **L'ÉCHAPPÉE DES RUES** | théâtre, danse, cirque, musique...

Cie Colokolo | Patrice de Bénédetti | Cie Zania | Cie Benoit Charpe | Garden Partie | DJ Little Tune

Tout en Vrac | Collectif Librations | La Voie Ferrée | Nai-Jah & The Kwenu Band | Sumac Dub

jeu 23 > 20h **BOUBA LANDRILLE TCHOUDA / CIE MALKÀ** | danse

OCTOBRE

jeu 7 > 20h **GRUPE FANTÔMAS/MEGASUPER THÉÂTRE** | théâtre

dim 10 > 17h **LA BANDE À TYREX** | cirque

mar 19 > 20h **CIE ASCENDANCES, CIE MA' & LEÏLA KA** | danse

jeu 21 > 20h30 **REVEREND BEAT-MAN & THE DRUNKS + DEADWOOD** | musique

dim 24 > 15h30 - 19h30 **LES ENDIMANCHÉES MUSICALES** | musique

mer 27 > 20h **TURAK THÉÂTRE** | théâtre d'objets

NOVEMBRE

Du 4 au 14 **FESTIVAL F(R)ICTION DU RÉEL** | théâtre, cirque, clown, performance, marionnette...

Hôtel-Motel / Philippe Ducros | Groupe ToNNe | Carole Thibaut | Marionetik Théâtre | Cie Bigre !

Cie La résolue | Gaïa Oliarj-Inés | L'entreprise | Ludor Citrik | Lonely circus

sam 20 & dim 21 **TRAJET SPECTACLE** | théâtre

dim 28 > 18h **CHŒUR ODYSÉE** | opéra choral

DÉCEMBRE

mer 1^{er} > 20h **ZÉRO** | ciné-concert

sam 4 > 17h **RDWA** | anniversaire des 10 ans

Du 7 au 10 décembre **COMPAGNIE SUPERLEVURE** | théâtre d'ombre, musique

jeu 16 & ven 17 > 19h **CIRQUE HIRSUTE** | cirque

JANVIER

mer 12 > 19h **JÖRG MÜLLER & NOÉMI BOUTIN** | musique, cirque

dim 23 > 18h **JOZEF VAN WISSEM + FAUNE** | musique

jeu 27 > 20h **LES MUSICIENS DU LOUVRE** | bouffonnerie musicale

