THÉÂTRE de DIE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART EN TERRITOIRE

SAISON 2019-2020

AVRIL - JUIN

Faites vos valises et partez au Théâtre !

Entre danse de rencontre et de métissage, danse poétique et humoristique, laissez-vous embarquer dans le tourbillon de cette fin de saison. La musique trouvera sa place avec un quintet montréalais, un voyage spirituel inspiré de la musique soufie et un 2e dimanche en musique aux couleurs excitantes et magiques. Au milieu de cela, du théâtre comme on aime. Du Shakespeare politique et une performance qui bouscule. Et pour clôturer la saison ?
Célébrons la 30e édition de la fête de la Transhumance. Du théâtre, du cirque, de la musique… Les rues de Die raisonneront jusqu'au col de Rousset !

En route !

L'équipe du Théâtre de Die

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA / CIE MALKA

JE N'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA

DANSE **Bouba Landrille Tchouda est un danseur intense et un chorégraphe réfléchi. Il mène un travail puissant qui mêle le hip-hop, la capoeira et la danse contemporaine. Issu d'une envie très forte de réfléchir sur son parcours singulier et multiple, le chorégraphe se livre ici comme jamais il ne l'avait fait.**

Plus qu'un spectacle, il dessine un portrait sensible rythmé par une série de points d'étapes, autant d'espaces où sont ravivés quelques souvenirs du petit garçon arrivé en France, le 26 novembre 1985... L'objectif est simple, partager des connaissances sensitives et apporter quelques points de repères afin de mieux entrer dans sa danse.

Chorégraphie, conception, interprétation Bouba Landrille Tchouda
Complicité artistique Nasser Djemaï | **Lumière, scénographie** Fabrice Crouzet

MARDI 7 AVRIL > 20H | DURÉE 50 MIN | À PARTIR DE 11 ANS | 15€ - 11€ - 7€

EN PARTENARIAT AVEC

LE FESTIVAL DANSE AU FIL D'AVRIL

DANS LE CADRE DU **PRINTEMPS DU NUMÉRIQUE**

RAPHAËL GOUISSET & BENJAMIN VILLEMAGNE

CGU

THÉÂTRE / PERFORMANCE **Vous utilisez Google ? Amazon ? Facebook ? Apple ? Netflix, Twitter, Instagram, Microsoft... ? Avez-vous lu leurs Conditions Générales d'Utilisation avant de les accepter ?**

La performance CGU est une tentative absurde (mais indispensable) de lire au public les Conditions Générales d'Utilisation des quatre GAFA (Google, Amazon, Facebook et Apple) ; ces entreprises du web qui font la loi sur Internet et administrent nos vies connectées. À travers cette performance c'est notre pratique quotidienne du web que Raphael et Benjamin interrogent.

Compagnie Quincaillerie Moderne - avec le soutien du collectif Les Particules | **Conception** Raphaël Gouisset, Benjamin Villemagne | **Interprétation** Raphaël Gouisset, Benjamin Villemagne et un invité mystère | **Regards extérieurs** Valérie Cordy et Nicolas Ramond | **Création lumière** Benoit Bregeault | **Régie générale** Fanny Bachéri

MARDI 21 AVRIL > 20H | DURÉE 1H45 | À PARTIR DE 14 ANS | 15€ - 11€ - 7€

Atelier PHILO ! #2

CONFIANCE ET CONFIDENTIALITÉ CONSENTIES !

Partagez vos ressentis, vos réflexions concernant la performance *CGU*, sa forme et son contenu.

Intervenant Julien Loos de Formation Pédagogies Plurielles chez Solstice

JEUDI 23 AVRIL > 18H30 | DURÉE 1H30 | À PARTIR DE 16 ANS | GRATUIT
15 PARTICIPANTS MAX. PENSEZ À RÉSERVER !

HORS LES MURS

SYLVIE GUILLERMIN

PIÈCE À VIVRE

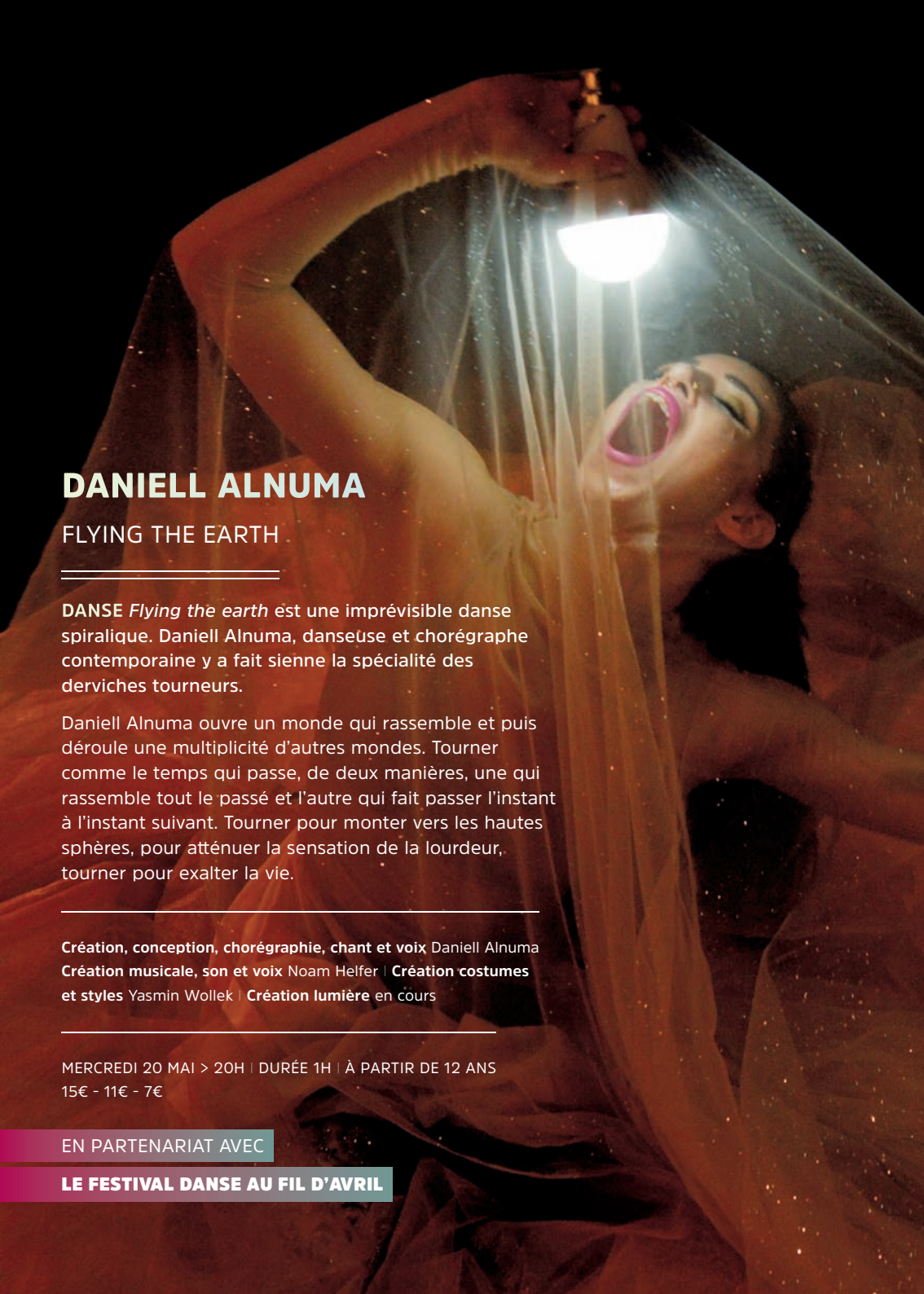
DANSE **Ce solo de danse, poétique et plein d'humour est conçu pour appartements et espaces de vie pouvant rassembler les habitants. Un spectacle qui parle à tous.**

Le quotidien de chaque lieu sert la danse, l'embarque, et soudainement donne voix à la danseuse. Sylvie Guillermin parle, chante, ouvre et ferme des portes, grimpe dans des espaces possibles, escaliers, tables ou fauteuils… supports où s'accrocher sans rien casser, sans rien abîmer. Des images défilent sur le mur, des diapositives de vacances, de voyages, de situations. La pièce - espace de vie et œuvre artistique à la fois - vit, se déplace, se transforme, devient un lieu propice à la création.

Direction artistique et interprétation Sylvie Guillermin | **Création musicale** Arash Sarkechik, Smadj | **Costumes** Catherine Béchetoille | **Création lumières et vidéo** Julien Huraux
Accompagnement artistique Serge Pauthe, Fanny Chiressi | **Regard extérieur** Déborah Salmirs

DU 21 AU 24 AVRIL | SPECTACLE EN ITINÉRANCE | LIEUX COMMUNIQUÉS ULTÉRIEUREMENT.

EN PARTENARIAT AVEC **L'AVAD**



DANIELL ALNUMA

FLYING THE EARTH

DANSE *Flying the earth* est une imprévisible danse spiralique. Daniell Alnuma, danseuse et chorégraphe contemporaine y a fait sienne la spécialité des derviches tourneurs.

Daniell Alnuma ouvre un monde qui rassemble et puis déroule une multiplicité d'autres mondes. Tourner comme le temps qui passe, de deux manières, une qui rassemble tout le passé et l'autre qui fait passer l'instant à l'instant suivant. Tourner pour monter vers les hautes sphères, pour atténuer la sensation de la lourdeur, tourner pour exalter la vie.

Création, conception, chorégraphie, chant et voix Daniell Alnuma
Création musicale, son et voix Noam Helfer | **Création costumes et styles** Yasmin Wollek | **Création lumière** en cours

MERCREDI 20 MAI > 20H | DURÉE 1H | À PARTIR DE 12 ANS
15€ - 11€ - 7€

EN PARTENARIAT AVEC

LE FESTIVAL DANSE AU FIL D'AVRIL

ESMERINE

MUSIQUE / DANSE **Fondé en 2001 par Rebecca Foon (Thee Silver Mt. Zion) et Bruce Cawdron (Godspeed You! Black Emperor), Esmerine - devenu entre-temps quintet - symbolise toute la créativité et l'incandescence de la scène montréalaise.**

En six albums, dont quatre sur le prestigieux label Constellation, le groupe a exploré inlassablement les points de convergence entre musique contemporaine, post-rock, folk d'Europe de l'Est et traditions moyen-orientales. Vingt années ponctuées de rencontres inoubliables avec Lhasa de Sela, Sarah Neufeld (Arcade Fire) ou encore le saxophoniste Colin Stetson. Après une première collaboration avec Le Collectif des Possibles et à la suite d'une résidence de création dans les Cévennes, le groupe Esmerine aura le plaisir d'être rejoint sur scène par la danseuse et chorégraphe franco-japonaise Chiharu Mamiya.

Violoncelle, chant Rebecca Foon | **Marimba, glockenspiel** Bruce Cawdron
Violon, cor, mellophone Brian Sanderson | **Contrebasse, basse** Philippe Charbonneau
Batterie, percussions Jamie Thompson | **Danse** Chiharu Mamiya

VENDREDI 22 MAI > 20H | DURÉE 1H | À PARTIR DE 12 ANS
15€ - 11€ - 7€ | CONCERT ASSIS

NATHALIE GARRAUD & OLIVIER SACCOMANO

OTHELLO, VARIATION POUR TROIS ACTEURS
D'après William Shakespeare

THÉÂTRE ***Othello*** **de Shakespeare est une pièce très étrange. La jalousie y est générale, c'est pratiquement une règle de conduite. Et que font les jaloux ? Ils spéculent, ils spéculent, ils spéculent…**

Le génie de Shakespeare est d'avoir fait une pièce sur Venise, symbole d'un nouveau fonctionnement politique, celui d'une République de marchands, qui invente le crédit et le ghetto, combine un impérialisme militaire classique avec un art nouveau de gouverner par l'opinion, le tout en partant d'une histoire de cocu imaginaire : Othello, l'Arabe de Venise… Quant à cette *variation pour trois acteurs*, elle est ce qu'entendent les musiciens par ce mot : le thème de la pièce de Shakespeare est repris, mais les modifications qui l'entourent (mélodiques, rythmiques, harmoniques) lui arrachent un autre son.

Conception Nathalie Garraud et Olivier Saccomano d'après William Shakespeare | **Mise en scène** Nathalie Garraud | **Texte** Olivier Saccomano | **Jeu** Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Conchita Paz ou Charly Totterwitz, en alternance | **Scénographie** Jeff Garraud | **Costumes** Sarah Leterrier, assistée de Sabrina Noiraux | **Lumières** Guillaume Tesson | **Assistanat à la mise en scène** Florian Onnéin

---

SAMEDI 30 MAI > 20H | DURÉE 1H35 | À PARTIR DE 14 ANS | 15€ - 11€ - 7€

LES ENDIMANCHÉES MUSICALES #2

Nouveau rendez-vous musical pour tous et toutes !
Avec Les Endimanchées musicales, venez découvrir des artistes aux influences variées. Écoutez, dansez, et profitez, de la fin du week-end !

AUTOMATIC CITY

Ils sont quatre et pourraient bien sortir d'une pyramide égyptienne, d'un bayou de Louisiane, d'une lampe d'Aladin ou d'un vaisseau spatial. Automatic City joue toujours beaucoup de reprises. Mais pas seulement. Et elles riment avec surprises, parfois méconnaissables et toujours transfigurées. Le secret du groupe ? En plus de ses catapultages et recyclages d'influences, des instruments de référence et d'autres qui font la différence, un chanteur tellement habité qu'il ne sait plus où il habite.

JUMATOV

Une guitare, un accordéon, et une batterie pour enfant, les membres du groupe jumatov tentent au travers d'une pratique essentiellement instrumentale de mettre leur musique de rue au goût du jour et de la culture locale. Aux influences tsiganes mixées avec le jazz-blues, du disco/funk/électro à l'oriental ou encore à des couleurs tout à fait folkloriques, le groupe garde un aspect artisanal, et propose une musique dansante dans un style atypique.

[Groupe accueilli en lien avec le festival L'Âme Slave.]

AUTOMATIC CITY
Chant, guitares, sitar, flûte, mélodica, percussions Eric Duperray
Guitares, bellzouki, theremin, marimba, coral sitar, stylophone, effets Emmanuel Mercier
Batterie, percussions, bongos, pandero, drum machine, berimbau Zaza Desiderio
Contrebasse Camille Thouvenot

JUMATOV
Batterie Julien Bernard | **Guitare** Mathis Rajot | **Accordéon** Ovidiu Cioban

DIMANCHE 7 JUIN | DE 15H30 À 19H30 | TOUT PUBLIC | 5€

ENSEMBLE BAB ASSALAM & SYLVAIN JULIEN

DERVICHE درويش

MUSIQUE / CIRQUE **2010, dernier concert de Bab Assalam en Syrie aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. Aujourd'hui, les musiciens réinventent, en compagnie du circassien Sylvain Julien, le mythe des derviches tourneurs avec un concert «tourné» où la transe soufie devient une poésie circassienne.**

Avec *Derviche* درويش, les artistes souhaitent – comme le danseur qui tourne – tenter l'aventure d'un «voyage sans départ». C'est un hommage, une ode à l'amour, un voyage spirituel inspiré par la philosophie et la musique soufie. Une longue transe qui nous emmène, au gré de l'accélération des battements du cœur, vers notre souvenir et notre avenir.

Oud, chant Khaled Aljaramani | **Percussions, oud, chant** Mohanad Aljaramani | **Clarinettes, live electronic** Raphaël Vuillard | **Danse, cerceaux** Sylvain Julien | **Collaborateur artistique et technique** Emmanuel Saulduboi**s** **Regards extérieurs** Jean Lacornerie & Heinzi Lorenzen | **Regard danse** Annette Labry | **Lumières** Dominique Ryo **Costumes** Céline Pigeot

JEUDI 11 JUIN > 20H
DURÉE 1H15 | TOUT PUBLIC
15€ - 11€ - 7€

30e ÉDITION | DU VEN 19 AU DIM 21 JUIN

Pour cette 30e édition, le Théâtre de Die continue d'accompagner la transhumance avec une pièce de théâtre qui fait honneur aux tondeurs et tondeuses, du cirque pour tous et toutes, le tout dans une joyeuse ambiance musicale.

COMPAGNIE LA DERNIÈRE BALEINE

TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS

THÉÂTRE **Sur scène un acteur et une actrice. Ils s'adressent aux spectateurs. Ils chantent parfois, ils dansent aussi, enfin ils jouent. Et ils donnent à entendre la parole d'une communauté d'artisans dont on soupçonne rarement l'existence : celle des tondeurs et tondeuses de moutons.**

« Nous voulons parler d'un métier qui réinterroge nos habitudes dans le travail par sa singularité. Nous avons l'envie de dépeindre une technique qui, à force de précisions et d'ajustements, devient un art, une danse. Enfin nous ne voulons pas d'une œuvre muséale sur la tonte : nous voulons jouer de tout cela ».

Les Portraits de la Comédie de Caen | **Mise en scène** Léa Carton de Grammont | **Interprètes** Arthur Amard et Maybie Vareilles | **Regard chorégraphique** Cécile Laloy | **Création lumières et régie générale** Anne-Sophie Mage

VENDREDI 19 JUIN > 20H30 | DURÉE 1H15 | À PARTIR DE 14 ANS | 10€ TARIF UNIQUE

COMPAGNIE VIREVOLT

CIRQUE Une création collective pour faire redécouvrir le paysage dans lequel elle prend forme. Des artistes au sol ou dans les airs qui embarquent le public avec eux tout au long du spectacle et dans une danse finale à vivre ensemble. Une incitation au voyage pour partager un moment de cirque éphémère et unique. À la fois spectaculaire et poétique.

SAMEDI 20 JUIN | TOUT PUBLIC | GRATUIT

IMPERIAL KIKIRISTAN

FANTAISIES KIKIRISTANAISE

FANFARE Sérénades, solos frénétiques et chorégraphies, cet orchestre est capable des performances les plus folles et inattendues. En mêlant les influences musicales de nombreuses contrées, l'Imperial Kikiristan fusionne les genres sous une esthétique unique.

SAMEDI 20 JUIN | TOUT PUBLIC | GRATUIT

KUNTA

CONCERT Une rythmique explosive, un flow percutant et une gamme pentatonique venant tout droit d'Addis-Abeba, Kunta s'immisce dans la famille du hip-hop en y apportant une transe joyeusement inspirée des tournes Afro-beat et Éthiopiques.

SAMEDI 20 JUIN | TOUT PUBLIC | GRATUIT

LES GARÇONS DE CAFÉ

FANFARE À la carte, un répertoire punchy et ensoleillé : Funk, New Orléans, Samba, Latino Groove, Afro-Beat… Des compositions et des standards revisités. Autour d'une table de troquet, une section cuivre, des percussions et une basse amplifiée. De l'humour, du rire et du rythme !

DIMANCHE 21 JUIN | TOUT PUBLIC | GRATUIT

+++ PROGRAMMATION EN COURS

SPECTACLES EN +

UN SPECTACLE À LA COMÉDIE DE VALENCE

LE THÉÂTRE DE DIE VOUS EMMÈNE **À LA COMÉDIE DE VALENCE**

STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL

SOCIÉTÉ EN CHANTIER

THÉÂTRE IMMERSIF L'aéroport indéfiniment en chantier de Berlin, l'interminable projet d'autoroute A3 en Italie, les imbroglios autour du futur tunnel Lyon-Turin, les stades de football au Qatar : Rimini Protokoll vous invite à regarder les chantiers de construction comme des microcosmes condensant les paradoxes de notre société. Répartis en groupes vous vous croisez dans le théâtre transformé en une vaste zone de travaux.

Conception et mise en scène Stefan Kaegi
Scénographie Dominic Huber
Avec 8 expert.e.s de construction avocat.e, ouvrier.ère, urbaniste, entrepreneur.euse, conseiller.ère en investissement, expert.e en colonies d'insectes bâtisseurs... (distribution en cours)

VENDREDI 29 MAI > 20H30 À LA COMÉDIE DE VALENCE
DURÉE 2H ENVIRON | À PARTIR DE 10 ANS | 17€

Navette organisée par le Théâtre de Die : rdv à 18h30 au parking du Théâtre.
ATTENTION, NOMBRE DE PLACES LIMITÉ, PENSEZ À RÉSERVER AVANT LE 15 MAI !

EN PARTENARIAT AVEC **LA COMÉDIE DE VALENCE**

DEUX SOIRÉES PROPOSÉES PAR

L'ÉQUIPE D'HHPQ (RDWA)

HHPQ BLOCK PARTY
BILLIE BRELOK + NVX MUTNTS + T.I.N.A + PICTH ME

MUSIQUE Galvanisés par la réussite de la première Block Party, l'équipe d'HHPQ, appuyée par l'équipe de la radio RDWA et soutenue par le Théâtre de Die, vous invite une nouvelle fois à vous imprégner de culture urbaine.

Pour l'occasion une programmation d'une nouvelle envergure avec l'invitation d'artistes de carrure nationale comme Billie Brelok et NVX MUTNTS, tout en permettant la découverte de groupes locaux ou régionaux avec T.I.N.A et Picth Me.

SAMEDI 2 MAI > DE 19H À 3H | TOUT PUBLIC
DE 7€ À 12€ | RÉSERVATIONS :
helloasso.com/associations/radio-diois-rdwa

LE CAFÉ-THÉÂTRE ANDARTA

SOIRÉE DE CLÔTURE
DU FESTIVAL L'ÂME SLAVE

MUSIQUE « L'Âme Slave » c'est ce fond culturel indéfinissable des peuples slaves, qui les rassemblent autour d'une identité commune, d'un seul esprit. Cette âme, qui donne son nom à ce festival, est exprimée dans la littérature, le théâtre, l'histoire, les usages, la gastronomie et plus encore. Elle sera mise à l'honneur durant la première quinzaine de juin au Café-théâtre Andarta, avec une grande soirée de clôture au Théâtre de Die.

Cette soirée débutera par une série d'intervention de musiciens, conteurs et acteurs. Les musiciens Alexei Aigui et Irina Shvedova, parrain et marraine du festival, animeront le cœur de cette soirée. Enfin, le DJ Ljapi vous fera danser sur de la musique yougoslave.

SAMEDI 13 JUIN > DE 18H À 1H | PRIX LIBRE
INFOS : cafetheatreandarta.fr

PRATIQUES AMATEURS

Place aux pratiques amateurs sur le plateau du Théâtre de Die !
➔ **Le Théâtre ne prend pas les réservations.**

ÉCOLE MATERNELLE CHABESTAN *Des formes, formons, formidables*

Les élèves de GS de l'École maternelle de Chabestan présentent l'aboutissement d'un travail réalisé en collaboration entre les enseignants et Véronique Gougat, plasticienne lumière, autour de l'exploration des ombres et des lumières.

VENDREDI 3 AVRIL > 18H15 | GRATUIT | RÉSERVATION NON OUVERTE AU PUBLIC

ESCCD *Le temps des pratiques amateurs*

Plusieurs ateliers de danses et musique se réunissent pour vous présenter leurs compositions improvisées ou ébauches de créations. Après quelques mois de pratique, des passionnés vous livrent, le temps d'une soirée conviviale, des extraits de compositions qu'ils ont imaginées avec leurs intervenants professionnels.

MERCREDI 8 AVRIL > 18H30 | ENTRÉE LIBRE | PLUS D'INFOS ET RÉSERVATIONS escdd.fr

3E THÉÂTRE DU COLLÈGE DU DIOIS *Instantanés dramatiques*

Tourner en rond dans une réunion politique, se sentir ou pas à sa place au théâtre, éprouver la violence et la force de la parole, plonger sans limites dans l'addiction fiévreuse aux écrans. Les élèves de 3e de la classe théâtre du Collège du Diois présentent six courtes pièces contemporaines mises en scène par Delphine Baralotto.

VENDREDI 10 AVRIL > 20H | PRIX LIBRE | RÉSERVATIONS elise.richer@ac-grenoble.fr

CHORALE DES COLLÈGES DRÔMOIS ET ARDÉCHOIS

Qu'il soit amical, sportif, solidaire, spirituel, chorégraphique, déplacé, combatif ou révolutionnaire, cette année le geste est placé au centre du travail des 9 chorales de collégiens participant au projet interchorales Drôme-Ardèche donnant lieu à un beau travail vocal et visuel... plus un geste !

JEUDI 7 MAI > 18H ET 20H30 | ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES cecile.pascal@ac-grenoble.fr

OPTION CIRQUE DE LA CITÉ SCOLAIRE DU DIOIS

Voyages* suivi de *La nuit t'invite

Premier spectacle présenté par les élèves de l'option cirque collège autour des voyages : grands voyages, petits voyages, voyages intérieurs, à côté, pas loin, trop loin, aériens ou acrobatiques. Second temps réservé aux élèves du lycée de l'atelier artistique avec ou comment la nuit nous transporte à travers les songes et les rêves, cauchemars ou insomnies..

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 MAI > 20H | 5€ | ENTRACTE ENTRE LES DEUX SPECTACLES

RÉSERVATIONS mamzelefa@gmail.com (confirmation de votre résa par retour de mail)

ÉCOLE DE MUSIQUE ET D'ARTS PLASTIQUES DE DIE

Récital-concert des élèves de l'école de musique

Concert-récital mêlant des œuvres connues et des créations originales dans lesquelles les élèves ont composé les musiques et les textes, sur des sujets qui leur tiennent à cœur. Les élèves, compositeurs et interprètes, et l'ensemble de l'équipe pédagogique vous invitent à partager ces émotions.

MERCREDI 3 JUIN > 19H | ENTRÉE LIBRE | RÉSERVATIONS ecoledemusique@mairie-die.fr

CLUB THÉÂTRE DU LYCÉE DE DIE *Paris sous les flammes*

Spectacle présenté par le Club théâtre de Die.

VENDREDI 5 JUIN > 20H | PRIX LIBRE | RÉSERVATIONS claire.antraygues@ac-grenoble.fr

CMR *Musiques Andes-Diois !*

Une vache peut-elle aller à l'école ? Si les charangos avaient des bouches, pourraient-ils chanter ? Et les oiseaux, peuvent-ils nager ? Musiques et poésies d'Argentine s'invitent sur scène et les élèves de Luc, Bellegarde et Solaure vous en ouvrent les voies.

VENDREDI 12 JUIN > 18H | GRATUIT | RÉSERVATIONS NON OUVERTES AU PUBLIC

ATELIER THÉÂTRE JEUNE DE TRAJET SPECTACLE

Advienne que pourra…

Cette année, l'atelier théâtre questionne la servitude passive, nos peurs, nos inactions, souvent moteur de nos révoltes avortées. Jusqu'où nos structures sociales déterminent elles nos choix ? Ces thèmes récurrents seront abordés avec un humour grinçant, un rythme langagier et corporel soutenu, offrant aux acteurs un terrain de jeux foisonnant. Mise en scène de Delphine Baralotto et création lumière de Véronique Gougat.

MERCREDI 17 JUIN > 19H | PARTICIPATION LIBRE | SANS RÉSERVATIONS

COURS DE DANSE DE VALÉRIE SECHER

Association Des Pieds à la Tête

Les élèves de danse Modern'Jazz vous invitent à leur présentation de fin d'année. Vous les découvrirez évoluant au fil d'ambiances soul-funk, pop, jazz rétro, musiques du monde, balades… passant d'un univers à l'autre entraînés par les différents rythmes et mélodies.

MERCREDI 24 JUIN > 18H | 4€ | RÉSERVATIONS despiedsalatete26@gmail.com

L'ATELIER DE LA VOIX *À chant lieux d'ici*

Spectacle de chansons. Des Champs Elysées à Louxor en passant par Syracuse, les participants aux ateliers chansons vous invitent à un joyeux périple enchanté sur des airs connus ou à découvrir…

VENDREDI 26 JUIN > 20H | 7€ | RÉSERVATIONS 06 52 49 26 80

RÉSIDENCES

LES ARTISTES EN TRAVAIL

Le Théâtre de Die accompagne les compagnies en leur mettant à disposition son lieu et ses équipements.

CIE LES NON ALIGNÉS

La compagnie a été créée en 2015 par Jérôme Cochet, Daniel Léocadie et Clémence Longy, tous trois issus de la promotion 73 de l'ENSATT. Elle a pour objectif la mise à disposition de ses porteurs de projet un ensemble de moyens et de savoir-faire communs. Elle travaillera sur deux projets durant sa résidence.

DESTIN(S)

Une exploration des différents scénarios prévus pour la mort de notre univers, et dont le public est le héros. Le spectacle se réinvente chaque soir, oscillant entre parole scientifique cueillie sur le fil et voyage vers les confins de l'univers dans le vaisseau spatial le plus perfectionné au monde : le théâtre.

➔ SORTIE DE RÉSIDENCE | Présentation du travail en cours, suivi d'un échange.
JEUDI 16 AVRIL > 19H
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

Une création d'après la nouvelle de Jean Giono. Dans les Alpes provençales, un jeune randonneur fait la rencontre d'un vieux berger qui inlassablement plante des chênes sur la terre aride des hauts plateaux. Au fur et à mesure que les années s'écoulent, le paysage, peu à peu, se métamorphose...

➔ SORTIE DE RÉSIDENCE
DIMANCHE 12 JUILLET > 16H
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

DANIELL ALNUMA

Daniell Alnuma, d'origine israélienne, est danseuse, chorégraphe et professeur de danse. Elle est également créatrice et directrice du Jungle Dance Theatre et de Daniell Alnuma Dance Theatre Company. Dès son plus jeune âge, elle a intégré des éléments réunis lors de sa quête de danse ; un langage corporel organique et fluide ainsi que des éléments de danse contemporaine et classique, mêlant délicatesse exaltante et force captivante.

➔ SPECTACLE *FLYING THE EARTH* | MERCREDI 20 MAI > 20H | INFOS P.7

CIE BARAMINE

Louise Bouvet est comédienne, violoncelliste et auteure. Elle travaille pendant cette résidence sur son projet *Le combat de Rose*, solo pour une contrebassiste. Ce spectacle raconte comment le plaisir de l'apprentissage forme un individu à avoir des désirs de création, à penser par lui-même, à se créer un chemin de vie pleins de possibles.

INFOS PRATIQUES

THÉÂTRE DE DIE

Ouvert les soirs de spectacle, 1h15 avant le début de la représentation
Rue Kateb Yacine • Quartier les Aires • 26150 Die

L'équipe

Violaine Dupré-Charcosset (Administration) | Hugo Frison (Direction) |
Mélanie Guichard (Accueil et assistanat administratif et logistique) |
Dorian Raymond (Production)
Et les techniciens intermittents du spectacle qui accompagnent la saison.

RÉSERVATIONS

SUR PLACE aux bureaux de l'association > Mardi, jeudi, vendredi 9h30-12h/14h-17h et mercredi 9h30-12h, 15 Place du Marché, Die
PAR TÉLÉPHONE > 04 26 58 80 35
EN LIGNE > theatre-de-die.com
PAR MAIL> billetterie@est-ouest.com

TARIFS

PLEIN TARIF 15€

TARIF RÉDUIT + 11€

Adhérent de l'association, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, bénéficiaire du minimum vieillesse, professionnel du spectacle, étudiant, quotient familial < 900€

TARIF RÉDUIT ++ 7€

-18 ans et quotient familial < 600€

NOUVEAU PASS 5 PLACES À 45€*

* Non nominatif, valable sur les spectacles d'avril à juin 2020, sauf les spectacles proposés en +++ (Comédie de valence, Café-théâtre Andarta et HHPQ)..

Modes de règlement espèces | chèque | carte bancaire | Pass'Région | Top Dep'art

BAR ET PETITE RESTAURATION

Dès l'ouverture du Théâtre et après les représentations, nous vous accueillons pour partager un verre et déguster les mets du soir ! Retrouvez les mentions de production et coproduction des spectacles sur notre site internet theatre-de-die.com.

Crédits photographiques : Jamie Kripke (couverture), Jean-Pierre Maurin (p.2), Fabrice Hernandez (P.4), Benjamin Villemagne (P.5), Jean-Pierre Maurin (p.6), Laurent Carte (p.7), Cyril Moya (p.8), Valentine Brune (p.11), Alban van Wassenhove (p.12), Virevolt/ Benjamin Poulain/Diego Quagliotti/ LGDC (p.13), BennoTobler (p.14), HHPQ/ Âme Slave (p.15)

AVRIL

MAR 7 > 20H • DANSE
BOUBA LANDRILLE TCHOUDA / CIE MALKA
JE N'AI PAS TOUJOURS DANSÉ COMME ÇA

MAR 21 > 20H • PERFORMANCE
RAPHAËL GOUISSET & BENJAMIN VILLEMAGNE
CGU

JEU 23 > 18H30 • ATELIER
ATELIER PHILO #2
CONFIANCE ET CONFIDENTIALITÉ CONSENTIES !

HORS LES MURS
DU 21 AU 24 • DANSE
SYLVIE GUILLERMIN
PIÈCE À VIVRE

MAI

SAM 2 > 19H-3H • MUSIQUE
ÉQUIPE D'HHPQ (RDWA)
HHPQ BLOCK PARTY

MER 20 > 20H • DANSE
DANIELL ALNUMA
FLYING THE EARTH

VEN 22 > 20H • MUSIQUE / DANSE
ESMERINE

VEN 29 > 20H30
THÉÂTRE • NAVETTE À LA COMÉDIE DE VALENCE
STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL
SOCIÉTÉ EN CHANTIER

SAM 30 > 20H • THÉÂTRE
NATHALIE GARRAUD & OLIVIER SACCOMANO
OTHELLO, VARIATION POUR TROIS ACTEURS
D'après William Shakespeare

JUIN

DIM 7 > 15H30-19H30 • MUSIQUE
LES ENDIMANCHÉES MUSICALES #2
AUTOMATIC CITY + JUMATOV

JEU 11 > 20H • MUSIQUE / CIRQUE
ENSEMBLE BAB ASSALAM & SYLVAIN JULIEN
DERVICHE

SAM 13 > 18H-1H • MUSIQUE
CAFÉ-THÉÂTRE ANDARTA
SOIRÉE DE CLÔTURE FESTIVAL
L'ÂME SLAVE

FÊTE DE LA TRANSHUMANCE AU PAYS DE LA CLAIRETTE

30e édition • Du ven 19 au dim 21

VEN 19 > 20H30 • THÉÂTRE
CIE LA DERNIÈRE BALEINE
TANT QU'IL Y AURA DES BREBIS

SAM 20 ET DIM 21 • CIRQUE / MUSIQUE
COMPAGNIE VIREVOLT
IMPERIAL KIKIRISTAN
KUNTA
LES GARÇONS DE CAFÉ
+++

SORTIES DE RÉSIDENCE

CIE LES NON ALIGNÉS
DESTIN(S) • JEU 16 AVRIL > 19H
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES • DIM 12 JUILLET > 16H

DEVENIR BÉNÉVOLE PARTICIPEZ À LA VIE DU THÉÂTRE !

Nous vous proposons de vous joindre à nous en passant côté coulisses. Pour être un soutien à la mise en œuvre des projets, pour tenir le bar, participer à la diffusion des programmes et affiches, héberger des compagnies en résidences... les idées sont multiples et à imaginer ensemble ! Contactez-nous : contact@est-ouest.com ou 04 26 58 80 35

Impression : Héraldie – Die | Graphisme : Fabrice Haesselbacher | Entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2019000351 | Ne pas jeter sur la voie publique